வர்ம கண்டி

வரும சூடு.

ஆதியென்ற கயிலாசப் பொதிகை வாழும்
    அகஸ்தியனா ரருள்கின்ற வரும கண்டிச்
சோதி பெறமுப்பதுக் குறிக்கப்பாட
    தொல்புவியி லிலெந்தனுக்கு யிசல்சொன்னார்
வாதி....வரு மத்திலடிகள் கொண்டால்
    வணக்கமாய்த் தட்டெடுப்பும் விபரம்கேளு
நீதி பெற சொல்லி விட்டேனிந்த ஆத்திரம்
    நிசமான கணபதிதான் காப்பாம் பாரே.   -௧-

நேராக நெத்தி நடு...வத்திலிருந்து
    நேராக நெல்லிகைக்குக் கீளே தானும்
மூத்ததொரு திலதகாலம் தடிக்குப்பட்டேரு
    உண்மையுடன் திலத வருமங்கொண்டால்கேளு
அத்தலத்தி லடிகொண்ட ஆளுக்குந்தான்
    அண்ணாந்து நிமிர்ந்திருக்கு மறிந்துகொள்ளு
உதரவே நாளிகை தான் ஞேழுக்கால்
    முரைதானே யென்பூ சொல்லிருமாளிந்தாமே.   -௨-

தானான நாளிகை தான் களிக்கு முன்னே
    தயவுடனே யிளக்குமுறை தன்டனக்கேளு
பூனை முடிஊக்கிப் பிடித்திருந்தி
    முகநாடிதான் முன்னேபிடித்துக் கொண்டு
கானான சிரசிலொரு அடிஅடித்து கண்டமோடு
    தான் தடவி கருஉணக்கர்ந்து
ஏனான நெஞ்சிலோ நடிஅடித்து
    எழுந்திருப்பா னென்று சொல்லிடுபியம்பினேனே

யியம்பினா ரின்னமொரு அடவுகேளு
    இயல்வான கடை கண்ணில்ஓர் யிரைக்குள்த்தான்
நயம்பெறவே யதின்போர் நட்சேத்திரக் காலம்
    நன்மையுடனடி பட்டால்க் குணத்தைக் கேளு
செயம் பெறவே கண்ணு ரெண்டுஞ் சிவந்துபோகும்
    பயம்பெறவே நாளிகை தானிதற்குத் தானும்
பத்தொன்பதாகு மென்று பாடினேனே.

பாடியதோர் நாளிகை தான் களிக்கு முன்னே
    பதராம விளக்குமுறை பகரக் கேளு
ஓடியே ஒரு சாணீடத்தில்த் தானு
    முசந்தியே அடித்திருத் திருந்திக் கொண்டு
தேடியே காதுரெண்டு குஞ்சுக் கொடுத்துத்
    திறமாக பூதஉயிர் திரும்பும்பாரே.

பாரப்பா காதசீ பூ தண்டுதன்னில்
    பண்பான அருகு பத்திசெவிக் குத்திக்காலம்
காரப்பா அதிலடி பட்டால்க் குணத்தைக் கேளு
    கண்ணு ரண்டுந் தள்ளி மூக்கில்ச் சோரைக்காணும்
தோணப்பா நாளிகைதான் பத்துமூன்று
    திறமாக அதற்க் குள்ளா யிளக்குமார்க்கம்
வேரப்பா விரல்மடக்கி நால்விரல் நசந்தி
    விதமாகக் குத்தி நீ யிளக்கிக்கொள்ளே.

கொள்ளப்பா பிடரிக் குளியில்த் தானு
    குணமாக முடிமுகித் தலத்திலேதான்
மெள்ளப்பா அதில்ப்பிடரிக் கலங்கும்
    யிசைய யடிப்பட்டால்க் குணத்தைக்கேளு
விள்ளப்பா முகஞ்சீரி முகமுங்கோணும்
    விரைவாக நாளிகைதான் பதினெட்டுக்குள்
யுள்ளப்பா ஒச்சியிலேராடி அடித்து
    உருகிவிட யிளகு மென்னுமுறைத்ததாமே.

கரைத்தபடி கழுத்துக்குள் நாடியில்த்தான்
    யுத்தமனே அறுபத்தி னாளுரகக் காலம்
வரைத்தபடி அதிலடித்தால்க் குணத்தைக்கேளு
    வாய்பிளந்து நாக்கு தள்ளி யுறங்கும்பாரு
தரை தடங்கு நாளிகை தானதற்குக் கேளு
    தப்பாது தொணூரு நாளிலே யாகும்
கரை நடங்குமதுக்கு முன்னேயிளக்கு மார்க்கம்
    கைமுரையே சொல்லுகிறேன் கண்டுபாரே.

கண்டு கொண்டு விளக்குதற்கு முறையைக்கேளு
கை கொண்டு பிடரியேலக் கிளேகுத்தி
திமுண்டாய் செய்யாதே யிதற்க்குத்தானும்
திறமாக மாத்திரையேச் செப்பக் கேளு
விண்டு கொண்டு யிருசாவ் நீளத்திஸ்த் தானும்
விதமாகத் தடவியே யிறக்கிக் கொண்டு
யுண்டுவிட யொன்றுமொரு சேதிக்கேளு
முச்சியிலோரடி அடித்துஉதர ஞா க்கே.

ஞா க்கியே யின்மைமொரு அடவுக்கேளு
சுகமான காரை யெலும்பருகில்பத்தி
தாக்கவே திவளைக்குழி யேன்றும்கேளு
சாக்கவே அதற்குப் பேற்திவளைக் காலங்
கருத்தாக அதில் வருமங் கொண்டால்க் கேளு
பார்க்கவே நாளிகை தாவிருபத்திரண்டு

ஞா க்கியே யின்மைமொரு அடவுக்கேளு
சுகமான காரை யெலும்பருகில்பத்தி
தாக்கவே திவளைக்குழி யேன்றும் கேளு
நயவாக யரைவிரலயரத் தானும்
காக்கவே அதற்குப் பேற்திவளைக் காலங்
கருத்தாக அதில் வருமங்கொண்டால்க் கேளு
பார்க்கவே நாளிகை தாவிருபத்திரண்டு
பதைநரையுமிருகக்குமென்றுப் பகரலாமே.

பதரவே யிளக்குமுரை தன்னைக்கேளு
[illegible]
பண்பான யுச்சியிலே ராடி அடித்து
உகரவே முதுவரில் பிரங்கொண்டு
முரையூடனே தடவயிலே முளிப்பான்பாரு
உகரவே முளித்தவனை யெடுத்திருந்தி
உண்மையுடன் காலகைகள் தடவிவிட்டால்
தகறவே முளித்தவனு யெழுந்திருந்து
போவானென்று சாத்திரமே.

சாத்தியமா யின்னமொரு அடவு கேளு
    தயவாக நெஞ்சி கூடும் யெலும்பில்த்தான்
நேத்தியா யிருவிரலுக்கு கீளதாக
    நேர்வருமம் பதில் கொண்டால் குணத்தைக்கேளு
வெத்தியால் குன்னுமது வூடல்தான் வேக்கும்
    வெகுவான சனிவாயும் ஒலிக்கும்பாரு
பத்தியதோர் நாளிகை கதான் பதினைந் தப்பா
    பண்புடனே யிளக்கு முறைப் பகரச்சொல்லே.

சொல்லவே யிளக்குமுறை தன்னைக் கேளு
    சுகமாக முதுவரியில் பிரங்கால்கொண்டு
அல்லவே ஒருதட்டு தட்டிக்கொண்டு
    அப்பனே நெஞ்சிலோர்அடியும் போடு
வல்லவே யுச்சியிலோர் தட்டுந்தட்டு
    வலுவலக ஊக்கியே யுதரி விட்டால்
மெல்லை தனிருந் தெழுந்துப் போவா
    மைவ்பூ சைவாக நீயறிந்து யிசைந்துபேசே.

பேச்சப்பா நேர்வரும மதின் கீளத்தானும்
    பிலமாக நால்விரலடப்பக் காலம்
ஆச்சப்பா அதில் வருமங் கொண்டால் கேளு
    அவன்வாயும் பல்லுமே பூண்டு போகும்
ஒச்சப்பா ஒரு தலந்கான் விட்டு
    ஒருதலமே அடிக்குது வூத்துப்பாரு
காச்சப்பா கன்னோடு காது ரண்டும்
    கருத்தாக தானடக்கும் கண்டுகொள்ளே.

கண்டு கொள்ளு நாளிகைதான் முப்பதாகும்
    கருத்தாக அதுக்குள்ளே யிளகுளங்காலம்
உண்டு கொள்ளு ஒரு மூளத்தில் பின்காலிணி வாங்கி
    உத்தமனே பிரமபுரத்தில் தட்டேஒன்று
முட்டுகொண்டு முதுகு தன்னில் நடவித்தாத்து
    முற்க்கமுட ஊச்சியிலோரடி அடித்து
மண்டுகொண்டு ஊக்கியே உதரிவிட்டால்
    மார்க்கமு பிழைந்திருப்பாள் பாரே.

நடக்கவே தொப்புளுக்கு நால்விரலுக்குமேலே
    நன்றாகவே உருமிக் காலமாகும்
மடக்கவே மதில்வருமன் கொண்டால்க்கேளு
    ஙளவிச் செவிக்கேளாது அதிக மயக்கம்
மடக்கவே ,முமியே அமரிந்தாலும்
    மடமடெனக் கண்முஷிந்தப்பார்ப்பான் பாரு
கிடைக்கவே நாளிகை நாலிரக்குத் தானும்
    கிருமபயுடன் பத்தடனே ஆருமாச்சே.

ஆச்சப்பா விளக்குதற் முறையைக் கேளு
    அப்பனே ஒழுமுளத்தில்த் தாளும்
பேச்சப்பா பேசாமல் முதலரிதல்வில்
    பிலமாக ஒருதட்டு தட்டியே தான்
மேச்சப்பா போகாமல் நெஞ்சிலேயும்
    மிதமாகத் தடவியே மிறக்கிக்கொண்டு
மூச்சப்பா போகாது மிதயினச்சு முறைதான்
    முறையுடனே யெழுந்திருந்து போகுவானே.

போகவே விலாவில் முன்டைம்பில்த்தானே
    பூகளாக மிருவிரலுத் தானத்தாலும்
யேகவே வலிய அந்துச்சுருக்கி
    வருமம்யின்ப முடனதில் பட்டால்க் குழந்தைக் கேளு
தாக்வே ஒழுமுளந்தி பிடிச்சுத் தானும்
    தயவாகவே குருவி மூலந்தன்னும்
ஆகவே நாளிகைதான் பதினஞ்ச ரைரயேயாகும்
    அப்பனே அதற்குமுள் யிளக்கம் நீ அறிந்து கொள்ளே.

அறிந்து கொண்டு விலாவிடைய ரவதாக
    அப்பனே சிருசுந்மூச் சுக்கிக்கால்
மரிந்துகொண்டால்க் கால்மருள்டுள்குளம்
    நல்றாகும் முறையுடனே நாள்கை முறையே பத்து
தெரிந்துநீ மருபிரந்தில பின்காால் கொண்டு
    தீர்க்கமுடன்தற்கு நீ உபாயம் கேளு
மரிந்து கொண்டு ஒருதட்டு தட்டிக்கொண்டு
    அடவாக அசக்கியே உதறிப்போடே.

உதரவே தொப்புழுக்கு நால்விரலுக்குத்தாங்
  உத்தமனே முத்திரமாங் காலமாகும்
சிதரவே யதில்வருமங் கொண்டால் குணத்தைக்கேளு
  ருக்காக மோதரம் தள்ளிப்போகும்
சிதரவே கண்முளித்த பார்க்கும்பாருச்
  சிறப்பாக வெளித்தாவச் செவிக்கேளாது
யுதயுவே நாளிகை தா னிருபதொம்பதாகும்
  யியவ்வுடனே யிருக்குமென்று யியம்புவாயே.

வியம்புவாம் யிளக்குதற்கு முறையைக் கேளு
  யியல்வாக அச்செவியில் மருபுரத்தில்
நறங்கலென்ற பொருந்தில்த் தாளும்
  நலமாக உப்புக்குத்திக் காளும்கொண்டு
செயம்பெறவே ரெண்டு தட்டு தட்டிகொண்டு
  சிறுநரங்கலப் பொருத்துத் தன்னில் பின்கால் கொண்டு
பயம்பெறவே நிமிர்த்துமே யிரக்கிகொண்டு
  பண்பாக உச்சியிலோ ரடியும் போடே.

போடவே கல்லடைக் காலங்கொண்டால்
  புகளாக விதைகளெண்டு மேடுலரும்
சாடவே குணமது தான் சொல்லக் கேள்
  சனத்திலே புதையுமது தான் காணாது
தேடவே செத்தாய் போலக்கிடக்கும்பாரு
  திறமாக யிளக்குமுறைச் செப்பக்கேளு
கூடவே செய்யாதுபாயங் கேளு
  அண்டைக் கட்டி மேலே நீ ளாக்கிலையே.

வையப்பா உச்சியின்மேல் கைப்பிணைத்து
  வளவாக யடிக்கவே விந்துவிழும்
செய்யப்பா யுடனிட நலையைக் கொண்டு
  சிறப்பாகவே பிடித்துத் தண்ணீர் தொட்டு
வையப்பாமுழு விரல் வீதியில்த்தான்
  பளுஞ்சலைதனை நனைத்துச் சுத்திப்போடு
மெய்யப்பா வித்தவு மடியில் நிற்கும்
  விதமாக சுக்கிட்டு கஞ்சி கொள்ளே.

கொள்ளவே யெந்தந்த வருமங் கொண்டாலந்தாகும்
குணக்கேடா அடித்திட்டு சாங்கமாக
தெள்ளவே மயங்கொண்டு கிடந்திட்டாலுந்
திடமாக செவ்றெழுப்ப புபயக்கேளு
விள்ளவே யிதற்கெல்லா மடக்காலம்
விபரமுடன் தானெடுத்து செய்வதற்கு
மெள்ளவே யெடுத்திறாத திகையுங்காணும்
விதமாக கூட்டி நீடிடித்திருத்தே

யிருத்தியே நிலத்திலொரு யிடியிடித்து
யிதமாக கைமேலே கைபிலைத்து
வருத்தியே உச்சிரெண்டு அடிஅடித்து
வலுவாக பிடரிக்கும் முலத்துக்கும்
பொருத்தியே நடு முருகு வூரியந்தாள்
பிறங்கால்கொண்டு நீடுடிரடித்துக் கொண்டு
நீருத்தியே நெஞ்சிஸ்த் தடவி தாத்து
நினைவாக காதரெண்டு உளதிறப்பிரே.

திவிரவே யுடலெல்லாந் தடவிக்கொண்டு
நினைவாக காதி ரெண்டுங்கீளேநோக்கி
கயிரவே தூக்கியே உதரி விட்டால்
கருத்தாக வெழுந்திருக்கும் கண்டுகொள்நீ
உயிரவே யுந்தனக்குச் சொல்லிப்போட்டேன்
உத்தமனே யிதையறிந்தி உளப்பாரே.

பாரப்பா வருமமெல்லாந் தீர்ப்பதற்கு
பதிலாக யிந்த நூல் பாடிவ்வி பேட்டேன்
ஆரப்பா யிருந்திரம் கொடுந்திடாதே
அடைக்கல மென்றவர பணிந்தாலதிம்பாரு
சீரப்பா வெகுகாலமிருந் பின் பாத்து
சினங்கோப மில்லாமல் நேர்ந்தபேர்க்கு
மூரப்பா யிவர்களுக்கு யீய்வாய் யல்லால்
வுத்தமமே பாதகருக்கு யீந்திடாதே.

யீயாதே யென்பவ னாளாருக்கேள்
  ரூவிதம் கெட்ட மூடருக்கு பணிகாரருக்கு
ஞயாக வரும்முள்ளோர் கயட்டுமட்டை
  முட்டாள் வாள்வரகுமக்கு கொடுக் கவேண்டாம்
யீயாதக் கோபமில்லான் தளமை முள்ளோர
  யீர்க்க முள்ளோ விவாகழக்கு யீயவாயப்பா
யீயாதே பாத்தறிந்து கொடுப்பாயானால்
  நிலையாக கேதியுனக்குங் கிடைக்கும் பாரே.

பாரடா சிபாதஞ் சந்திபாதம்
  பகுருவேக் கணேசனுடபாதம் போற்றி
காரடா நிருவாவி நம்முடைய பாதம்
  கருத்தாக போற்றியே கல்லு தேரு
சாரடா அலையாதே ஆவியாகும்
  தயங்காதே யின் சூத்திர முப்பதுந்தான்
ஆரடா யென்போலே சொல்லப்போறார்
  அளகாக நவமணிபோல அகண்டம் முத்தே.

நன்றாக அகஞ்ஞதீகர பாடல் முப்பதும் முற்றே.

<u>படுவருமம், யஉ-க்கு, தொடுவருமம் காயசா-க்கும் தட்டவும், விளக்கவும்</u>
நா
<u>நாளிய லரியவு குணம், அரியவும் வருமத்தின் தலம் அரியவும், விபரம்.</u>

வருமத்துக்கு முதல் வருமம் நெத்தி நடுகன், வுருவத்துக்கு ஒரு நெல்லிடைக்குத் தாள் நிலத வருமங் கொண்டால் செய்யுங் குணம்.

கண்ணு ரெண்டு மூடி அண்ணாந்தியிருக்கும் நிந்த வருமத்துக்கு நாளிகை குரு(33/4) கனிந தால் மரித்துபபோகும். அதுக்கு முன் விளக்குதற்கு முரையைக்கேளு.

தூக்கி யிருந்தி மூடி தூக்கிபிடித்துக் கொண்டு கைய்மேல் கை பிணைத்து உச்சியில் ஒரு அடி அடித்து உடன் கழுத்தில் யிடது புரமும் வலது புரமும் தடவி தூக்கி உதரிவிடவும். காது, நாசி, மூக்கில் ஊதிவிடவும். சுக்கு வெள்ளிப் போட்டுக்கொடுக்க மயக்கந் தீரும். <u>வருமம்.</u> க.

<u>நட்சேத்திர காலம்</u>:-

கடக் கண்ணுக்கு ஒரு விரலுக்கு யருகே நட்சேத்திர வருமம் அதில் கொண்டால் குணம் மூக்குஞ் சீரி முகங்கோணும். இந்த வருமத்துக்கு நிமிஷிரகி நாளிகை -யஅ- நாளிகை களைத்துப்போனால் மரித்துப் போகும். அதற்கு முன்யிளக்க தூக்கி யிருத்தி யிருபுரமும் கை வச்சுப்பார்த்தால் வருமம் பட்ட விடம் தண்ணீர் போல குளுந்திருக்கும் படாதயிடம்வெதும்பாலாயிருக்கும் வெதும்புந் தலங் கண்டு யிளக்கு முறை தூக்கியிருத்தி யிருபுரம் கைவிரித்து பதத்திலடித்து கீளே நோக்கி தடவி விடவும். உடன கைமேல் கைபிணைச்சு உச்சியில் ஒரு அடியும் அடித்து செவி, மூக்கு, காதில் ஊதவும். உடன் பிடிச்சு மேல்நோக்கி, தூக்கி உதரி விடவும். யிளகும். -உ-.

<u>பொருதண்டுவருமம்</u>:-

காதில் சிறு தண்டுவரு க செவிக்குந்திக் காலங் கொண்டால் குணம். கண்ணுஞ் சிவந்து நாசியில் நீரொலிக்கும் முகங் கறுத்துப் போகும் நாளிகை களித்தால் யிறந்து போம். இந்த வருமத்துக்கு நாளிகை உயரு.

இளக்குமுரை எடுத்திருத்தி வெதும்புந் தலங்கண்டு கை பொத்திப் பதத்தில் ஒத்த ஞந்தி உடன் கைமேல் கைபிணைத்து உச்சியில் ஒரு அடிஅடித்து காது, நாசி, மூக்கு ஊதவிவும்.

கழுத்திலும் நாலுபிரமும் கீழ் நோக்கி தடவி கெட்டியாய் பிடித்து கீழ்நோக்கி உதறி விடவும். வருமம் யிளகும். -ங

<u>பிடரிவருமம்</u>:-

பிடரியில் முடிமுளைந்த தலத்தில் பிடரிக் காலங் கொண்டால் இந்த வருமத்தின் குணம்பத்தரையுந்தள்ளும். கண்ணு ரெண்டுந் துடிக்கும். இந்த வருமத்துக்கு நாளிகை -உயஎ- நாளிகை கழிந்தால் யிறந்துபோகும். அதுக்கு முன்யிளக்க முறைபாகு எடுத்திருத்தி நாடியும் நேரே தூக்கி நாடியை குழுரென்று மேல்நோக்கி உசத்தி பிடரியில் நின்று கீள்நோக்கி தடவி மூலாதரந் தடவி உடன் கைமேல் கைபிணைத்து உச்சியிலொரு அடிஅடித்து காது,மூக்கு, நாசியில் ஊதி செட்டி தூக்கி உதறிவிடவும். யிளகும்.

திரி
<u>திவளை வருமம்</u>:-

கருத்தில் காரை யெலும்புக்கு நாலு விரலுக்குக் கீளே திவளைக் காலம் யிந்த வருமத்தின் குணம் பட்ட பக்கம் சாய்ந்து விழுவான மலந்து விழுவான யிந்த வருமத்துக்கு நாளிகை - ய-க-ஞ- நாளிகை கழிந்தால் மரித்துப்போம் அதுக்கு முனயிளக்குமுறை எடுத்யிருத்தி முதுகிலத் தடவி தூக்கி குலுக்கிவிட யெழுந்திருப்பான். யிந்தவருமம் யிளக்கினாலும் -சயக- நாளில் யிறந்து போவான். இந்த வரும வெள்ளீரல் பக்கம் யிருப்பதினால் குரு சத்தியமாய் செய்தவற்கே தோஷம் யென்னொருவனால் பட்டால் யிளக்கிக்கொள்ளலாம்.

<u>உள்ககாலம்</u>:-

கருத்தில் நாடியில்ருகுபத்தி உரக்காலங் கொண்டால் வாய்மூடிப்போகு நாக்கு தளந்துப் போகும் உடலொநாவசைந்து போகும். இதிலேயிரி நாளிகை -கா ய- கிள்த்தாலும் மறித்துப் போகாது. கட்டி யிளவருமம் யிருந்தாலுந்தானே யிளகுமதுக்குமுன் யெழுப்புதற்கு விபரம் தூக்கிக் குலுக்கி யெடுத்திருத்தி உச்சியிலுந் தட்டி முதுகு விலாவுந்தடவி தூக்கிக் குலுக்கிவிட யெழுந்திருக்கும். இலிலி காரை யெலும்புக்கு நாலு விரலுக்குக் கீளே திவளைக்காலன் கொண்டாலிந்த வருமத்தின் குணம்பட்ட பக்கஞ்சாயந்து விழும் மலந்தும் விழுவான்.

யிந்த வருமம் நாளிகை -யகா-ஞ கழிந்தால் மரித்துப போவான். யிளக்கு முறை தூக்கி யிருத்தி உச்சியிலுந் தட்டி முதுகில் முட்டுக் கொண்டு யிறக்கி முதுகில் கால் கொண்டு தட்டி நெஞ்சில் கீள்நோக்கி தடவிவிட்டு நாடியில் கை கொண்டு பிடித்துக் குலுக்கி தூக்கி விட யெழுந்திருப்பான் இந்த வருமம் தன்கையினால் செய்யக் கூடாது. செய்தால் மகாதோஷம். சிவஆணை செய்யாதே யென்னொருவனால் செ செய்தால் யிளக்கவும் யிளக்கினாலும் நாள் ச-ய மரணம்.

நெஞ்சிக் குழி கருகிற யிடத்திலிருந்து மூணுவிரலுக்குத் தாள்நேர்வருமங் கொண்டால் உடலெல்லாங் கருந்திருக்கும். வாயும் பல்லும் பூண்டுயிருக்கு மதிகம்பட்டால் ரத்தம் கக்கும். பயப்படவேண்டாம். இந்த வருமத்துக்கு நாளிகை-ஙய- கழிந்தால் மரித்துப் போம். அதுக்கு முன் விரி யிளக்கு முறை தூக்கி யிருத்தி உச்சியில் அடித்து முதுகு

வரியில் பிரங்கால் கொண்டு தட்டி நெஞ்சிலும் நவலா வடிகம் கீழ்நோக்கி உருவி விட்டு நாடியில் கைகொடுத்துத் திருப்பி குலுக்கி தூக்கி விட்டு எழுந்திருப்பான். சுக்கு, வெள்ளிப்போட்டுக் குடுக்க மயக்கந்தீரும்.

விலாவில் கடைச்சரை எலும்புக்கு மூணு விரலுக்குத் தாழ வளர் வருமம் கொண்டால் குணம். கால் கை முதிர்ந்துப் போகும். வாயில் வெள்ளை நுரைசாடும். இந்த வருமத்துக்கு நாழிகை -உ-ய-அ- கழிந்தால் மரித்துப் போகும். இளக்கு முறை தூக்கி இருத்தி உச்சியில் தட்டி முதுகுவரியில் பிரங்கால் கொண்டு தட்டி விலா நெஞ்சு விலைகளில் கீழ்நோக்கி உருவிவிட்டு நாடியில் கைகொண்டு திருப்பு குலுக்கி தூக்கிவிட எழுந்திருப்பான். சுக்கு வெள்ளிப் போட்டுக் குடுக்க மயக்கந்தீரும்.

விலாவில் முன்டெலும்புக்கு -யு- விரலுக்கு உசரே வலய அத்து சுருக்கிக் காலங் கொண்டால் குணம் க. முன்று மருளும் இந்த வருமத்தில் நாழிகை-மரு- இளக்கு முறை தூக்கி இருத்தி அச்செவி மருபுரத்தில் பிரங்கால் கொண்டு தட்டி நடுமுதுகு வரியில் பிரங்கால்கொண்டுதட்டி கீழ்நோக்கி உருவி விட்டு குலுக்கி தூக்கிவிட எழுந்திருப்பான். இந்த வருமத்துக்குக் கஞ்சி வட்டி அரிசி இட்டு உப்பு போட்டு கஞ்சி வைத்துக் கொடுக்கவும். கொடுத்தாலும் - சயக- நாள் செல்லும் போது மரித்துப் போகும். இந்த வருமம் குருசத்தியமாய் செய்யாதே. கொடிய பாவம். முக்ககாலமும் சத்தியம். இவ்விருவிருமம். க. வதுவருமம்.
விலாவில் முன்டெலும்புக்கு-மூணு வருமமதின்மத்தியில் வலிய சுத்துச் சபக்கி வருமம். அதன் குணம் அதன் குணம் ஒக்குக்கு நாழிகை-யசா- கழிந்தால் மரித்துப்போம். இந்த வருமத்துக்கு இளக்கு முறை தூக்கி இருத்தி முதுகிலுந் தட்டி உச்சியிலுந் தட்டி விலா நெஞ்சு விலைகளில் கை கொண்டு கீழ் நோக்கி உருவிவிட்டு தூக்கி குலுக்கி நாடியில் இவ் கைகொண்டு குலுக்கி தூக்கி விட்டெழுந்திருப்பான். உழவாலரிசிப் போட்டு கஞ்சி வைத்துக் கொடுக்கவும். சுகம் ஆனாலும் ஒருபுறம் சாய்வாய் நடக்கும் வரும -ய-வது கொப்புளுக்கு நாலுவிரலுக்கு மேலே உருமி வருமத்தில் கொண்டால் இந்த வருமத்தின் குணம்பக்ஷிபோல உருமிக்கிடப்பான். கண்ணு விளத்துப்பார்க்கும் போதே இருக்கும்காலில் பெரு விலாவிலுந் அடிக்கும் இந்த வருமத்துக்கு நாழிகை-யஉ-இ கழிந்தால் மரித்துப் போம். இளக்கு முறைதூக்கி இருத்தி அச்செவியின் மறுபுரத்தில் முதுகு வரியில் பிரங்கால் கொண்டு ஒரு தட்டு தட்டி நெஞ்சிலிருந்து-வயறு-வரையும் கீழ் நோக்கித் தடவிகைமேல் கைபிணைத்து உச்சியில் ஒரு அடிஅடித்து பிடித்து தூக்கிவிட எழும். வருமம்-யக-வது.

கொப்பிளுக்கு நாலுவிரலுக்குக் கீழே மோதிரக் காலங் கொண்டால் அதின் குணம் சுருசுரு வென்ற போகும் வஜ்ஜிரவல்லி விழும் உடலெல்லாம் நிமிர்ந்துப் போகும். மேல்மூச்சு எடுக்கும். இந்த வருமத்துக்கு நாழிகை -நய-ஐ கழிந்தால் மரித்துப் போகும். இந்த வருமம் இளக்கு முறை தூக்கிக் குலுக்கி நிலலொக்கு குத்தி வருமம் பட்ட இடத்தில் படங்கால் கொண்டு கீழ்நோக்கி பதத்தில்ச் சமட்டி இரக்கி மாறி நின்று நரங்கலப் பொருத்தில் உப்புக்குத்திக் கால் கொண்டு ஒரு சமட்டுச் சமட்டி இவ் உடன் கைமேலே கை பிணைத்து உச்சியிலோர் அடித்து

நடுமுது வாயில் கீள் பிறங்கால் கொண்டு ஒரு தட்டு தட்டி உடனேவித்து கீளே யிறங்கும். உடனே இடது கையினால் வித்தை பிடித்து இரண்டு விரல் வீதியில் எட்டு விரல் நீரத்தி வெள்ளைச் சீலையை பச்சதண்ணீரில் நனைத்து சுத்திவிடவும். விதை உசரே யேறாமல்நிற்கும்.

இந்த வருமம் இ யந்தட்டினால் ஆக வருமம்-யஐ-க்கு தண்ணீர் ஓதி யெரிய மந்திரம் ஓம்-நமசிவாயா வாகாயென்ற றியவும். குருசத்தியம். ஆகவருமம்-யகூக்கும் காரி யென்கிறகால் வெள்ளை யென்கிற காலம் அடையும் காலம் பின்வருகிறதை கவனித்துக் கொள்ளவும்.

ஊ க்கிக் குலிக்கி நிலத்திலே ஒன்று குத்தி மூளு ஆதாரத்தில் பிரமேக வங்க குழியென்று ரெண்டு குழியுண்டு அதில் இரண்டு விரல் கொண்டு இருத்தி உடன் கைமேல் கை பிணைத்து உச்சியில்ப்பதத்தில் இரண்டு அடி அடித்து உடன் நடு முதுகு இ வரியில் பிறங்கால் கொண்டு ஒரு தட்டு தட்டி வலது கை விரித்து நெஞ்சில்ப் பதத்தி நில்த் தட்டி வலது விலாவும், இடது விலாவும், கீள் நோக்கித் தடவி பிரமே நின்று கொண்டு கயக்குழியில் ரெண்டு யிட்டு ஊ க்கி நிலத்தில் ஒன்று குத்தி கையும் இசி செவ்வியும் மூக்கியும் ஊதியிளக்கிக் கொள்ள யிளகும். இ குரு சத்தியம். அடக்ம் பார்த்து இளக்கு முறை நாசியருகு பத்தியில் பிறங்கைவைத்துப் பார்த்தால் சரந்தட்டினால் யிளக்கிக் கொள்ளவும். மேல்ப்படிச் சூட்சுமம் பாக்கி பார்க்கிறதுயெப்படி ஆனால்யிருகு பஞ்சி வைத்துப் பார்த்தால் சரந்தட்டினால் யிளக்கிக் கொள்ளவும். இந்தபடி சூஉச்சுமும் பார்த்தால் சரந்தட்டவில்லை. ஆனால்யிளக்க வேண்டாம். மீளாது குரு சத்தியம். வருமம்-யஐ-க்கும் பெருங்- குணமும் தலமும் தட்டுகிற விபரம் யிளக்குகிறதும் குரு வாக்கு அப்படி முன் எப்படி அப்படியே ஒளியாமல் சரியாகச் சொன்னேன். குருசத்தியம். இந்த வருடம் ஆவி வாங்கி வேணுமானால்-எஅ-பணமும் ரு-ஒரு உடுப்பும் வேட்டி யெல்லாம் முன்கொடுத்து பொன்விளக்கும் வைத்து நிறை குளிருப்பு அரிசி வைத்து குரு சத்தியஞ் செய்துவாங்கிக் கொண்டு இந்த வரும ஆவியை செம்பாகம் கைபாகஞ் சொல்லிக் குடுக்கவும். குரு சத்தியம். இந்த வரும ஆவி ஒருவரும் எடுக்கக்கூடாது. எடுத்தால் விசையா ரம புரம் பள்ளி கையில் கொடுக்கவும்.

உரு-எயஐ-ஊா-காத்திகை பூ-யசாஉ-செப்பாய்கிழமை எழுதியது.

எலும்புகள், விபரமும், எலும்புகளிருக்குந் தானமும் பின்னால் கட்டப்படும்.

க. வது எலும்பு பெலனும் வைரமும் மங்கலான வெண்விரமுள்ளது மனிதனுக்கும் குதிரை ஆடு, நரி மாடு முதலிய சில பிராணிகளுக்கு எலும்புகளை சதைக்குள்ளிருக்கிறன. நண்டு விரல் முதலியவைகளிலே அவைகளில் உப்புக்குளும் இடையூறு வாரமல் காத்துக் கொள்ளும்படிக்கு அவைகளுடைய எலும்புகள் சதைக்கு வெளியே இருக்கின்றன. ஆமை முதலிய எலும்புகள் உள்ளுக்கும் வெளிக்கும் இருக்கும். மனித தேகத்தை நீக்கிய எலும்புகள் கோர்வையாகிய முழு எலும்புகளிலே கங்காள் என்று பேர். எலும்புகளுக்கு பெலனும் வைரமும் பெலனும் கொடுக்கும்படி சுண்ணாம்பு அதோடே சுண்ணாம்பு சேர்ந்திருக்கிறது. உ-வது. எலும்பு குளைந்ததயிலே எலும்பு மெதுவாய்யிருக்கும் படிவளரும். வயிரங் கொள்ளும்படி ஓம சவ்வானது,

எலும்புகளை முறுகு முடும். எ-வது எலும்புகள் நடுவயது வரைக்கும் வளரும். அ-வது மனித தேகத்திலே பல்லுகள் தவிர உள்ளுயெலும்புகளுண்டு. கூ-வது எலும்புகளை இலேசாகவும் தெள்வாகவும் விபரித்த நாலு பக்கங்களாக காண்பிக்கப்படும் க-வது தலையெலும்புகள். உவது முண்டெலும்புகள்-ஙு-வது உளகாய் எலும்புகள் சா-வது அந்தக்காய யெலும்புகள் யென்னப்படும். யவது- தலையலும்புகள் கபால யெலும்பு முகஞ் செவியென்று மூன்று பகுதிகளாக பிரிக்கப்படும். யக-வது கபாலத்திலே எட்டு யெலும்புகளுண்டு இவைகள்க ரேகையென்று கருக்கு விளிம்புகளாயிசைந்திருக்கின்றன.

தலையிலடிப்பது குழந்தைகளிலடிப்பது எலும்பு மருதுவாயிருப்பதினால் தலையிலடிக்கக் கூடாது. ச.யஉ-வது செவி ஒன்றிலும் சஃசிறு எலும்புகளுண்டு. அவைகள் கேள்விக்கு உதவுகின்றன-யகூ-வது முகத்திலே-யச-எலும்புகளுண்டு இந்த எலும்புகள் தசை தோசை முதலானவைகளை நிறுத்தி தாங்குகின்றன. யச-வது முண்டத்தில் ருச- எலும்புகளுண்டு அவைகளேவை யெனில் பகு எலும்பு-உச- முள்ளந் தண்டிலுள்ள முன்னெ முள்ளெலும்புகள்-உச-கூபகத்தில்-ச-எலும்புகள் நெஞ்செலும்பு-க. நாவடியிலிருக்கும். தலுயெலும்பு-க் யருவது யனாக்களெல்லா முள்ளந் தண்டினுடன் யிசைந்திருக்கின்றன. அவைகள் உடம்பின் இடதுபக்கத்தில்-யஉ-வலது பக்கத்தில்-யஉ-மாம-யகா-வது மேற்பகு-எ-ம-நெஞ்செலும்புடனே இசிவுள்ள மருந்தினாலிணைக்க பட்டிருக்கின்றன. மற்ற ரு.ம நெஞ்செலும்போடு அடுத்து யிணைக்கப்படவில்லை. இவ்வகை எலும்புகளில் -ஙு-பகுக்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடைசியில் உ-பகுக்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று யிசைவில்லாமல் தனித்தனியா இருக்கின்றன. யஎ-வது நெஞ்செலும்பு-பி பகு முள்ளந்தண்டு என்பவைகள் கூடுவதினால் நெஞ்சறைக்குள் இரத்த சமமும் இ சுவாச பையும் இரத்தம் ஓடுகிற பெரிய நாடியுமிருக்கின்றன-யஅ-வது முண்டத்தின் மேல் பகுதி ஆகிய நெஞ்சறை அடி விசலித்து தனியோடுங்கி பெருட்டு வடிவமாயிருக்கின்றன. யகவது-உச-சின்னதுண்டுகளாகிய முள்ளெலும்புகள் கோர்வையாயிசைவதினால் முள்ளந்தண்டாகிறது. உ ய.வது முள்ளெலும்புக் கிடையில் இசிவுள்ளமுருந் தண்டுகளிருக்கின்றன.

இவைகள் முள்ளெலும்புகளை வைப்பதுமன்றி அவைகள் பலபக்கத்துக்கும் வரும்படி அசைந்து கொடுக்கின்றன. உக-வது ஒவ்வொரு முள்ளெ ஒவ்வொரு பெரிய துவாரமுண்டு எல்லா முள்ளெலும்புகளுமுள்ள இப்படி பெரிய துவாரமுண்டு ஒன்றோடொன்றும் சே

டொக்குாய் சேறாயிசைந்து இருப்பதினாலவைகளுக்கு நடுவே முள்ளந்தண்டு நெடுக ஒருகுளல் உண்டாகின்றது. யந்த குளலுக்குள்ளே ஒரு நரம், கொடியாய் ஓடியிருக்கிறது ஆடு நாய் எலி முதலியவற்றின் சோதனைபண்ணினால் மனிதனுடைய முளந்தண்டின் கட்டுப்-பாடு விசித்திரமை தெளிவாய் விளங்கும். உஉ-வது முள்ளந்தண்டு அாதனமாயும் பூரணமாயும் உண்டாக்கப்பட்ட ஓர் உருப்பு அதின் கட்டுப்பாட்டின் விதத்தினால் மிகுந்தபெலனும் வேண்டிய அசைவுமுண்டாகும். முள்ளெலும்பு நெரிபட்டால் மருபடி அசைவு மிகவு மரிதாயிருக்கும். ஒன்றுக்கொன்று இசைந்திருக்கின்றன. உகூ-வது முள்ளந்தண்டு வலது பக்கத்திலும் யிடது பக்கத்திலுடன் சாய்வில்லாமல் நேரே மூன்று வளை உள்ளதாயிருக்-கின்றன. அவைகளில் கழுத்திலும் இடுப்பிலுமுள்ள இருவளைவும் முன்குவிவும் பின் கவிவுமாய் முதுகிலுள்ள வளைவு முன் கவியும் பிறகு விஊ மாயிருக்கின்றன. முள்ளந்தண்டுக்கு மேலாகப் பொருந்திருக்கும் தலைக்குள்ளே யிருக்கிற மூளைக்குலுங்காதபடி உயிர்நிலை-யாகிய மூளையை அதிர்ச்சி கொள்ளாதபடி இவ்வளைவு காவல் பண்ணுகின்றன.

உஞ-வது கபக மென்ற எலும்பு கூடுவிரயிடத்தில் எலும்பு-ச-சேரும். இவ்வெலும்பு-கள் ஒவ்வொன்றும் குழந்தைகளிலே பலவாகி முதிர்ந்த வயசில் இணைந்திருந்து வளர்ந்த வயசில் ஒன்றாக பொருந்திருக்கின்றன.

கூயகம் முள்ளந் தண்டை தாங்கி தொடை எலும்பில் பொருத்திருக்கிறது. கூபகம் எலும்புவலது பக்கத்திலும் இடதுபக்கத்திலும் தொடை எலும்பில் குமிள் தாங்கும் படியான ஒவ்வொருபருங்குளியிருக்கும். உரு-வது.

உளகாய் ஒவொன்றிலும்-ஙஉ-எலும்புகள் இந்த எலும்பை விபகளித்து பார்க்க தோள்புயம் முன்னை-க-கை என்பவைகளாக வகுக்கப்படும். உகூ-வது தோளிலே தோள்பட்டை எலும்பு-காரை யெலும்பு என்றும்-உ-எலும்புகளுண்டு. உஎ-வது பட்டை எலும்பாவது நெஞ்சரையின் மேலே பின்பக்கமாக யிருக்கிற முக்கோணவடிவமுள்ள ஓர் தகட்டெலும்பு-க

உஅ-வதுகாரை எலும்பு அல்லது பூனர் எலும்பு முளகழுத்தடியிலுள்ள ஓர் மெல்லிய எலும்பு இந்த எலும்பு ஒருபக்கம் தலைப்பு நெஞ்சலிப்புலும் ஒரு தலைப்பு தோள் பட்டை எலும்பிலும் [illegible] தொடுத்திருக்கரது. உகூ-வது யுத்திலே புய மென்னும் ஒரு நீண்ட தனியெலும்புண்டு ஙய-வது முன்கையிலே உ-எலும்புகளுண்டு இந்த எலும்பில் இரத்தினி எலும்பு-க-அகத்தில் ஆரை எலும்பு இந்த எலும்பு பெரு விரல் பக்கத்திலிருக்கிறது. இந்த எலும்பு சூட்சமா யிருப்பதினால் கையானது பல வகையாய் அசையும்.

ஙக-வது கைகுளசிலே எலும்பு இரண்டு நிலையாயிருக்கும் விகற்பமான சிற்றெலும்பு-அ-உண்டு இந்தஎலும்புகள் ஒன்றிலொடும ஒன்று மிகவும் சொற்பமாய் அசைகின்றன. கையிலே, யகூ-எலும்புகளுண்டு அவையாவன உள்ளங்கையிலே -ரு. விரல்களிலே-யச, எலும்பு-ங, உவது ஒவ்வொரு விரலினிலே நீள பேதமானது மும்மூன்று எலும்புகளுண்டு. பெருவிரல் மாத்திர இரண்டு எலும்புகளுண்டு -ஙு-ங வது அத்திக்காயம் ஒவ்வொன்றிலும் ஙய-எலும்புகளுண்டு இது ஒவ்வொன்றும் தொடைகால் பாதம் என்ற பிரித்து வகுக்கப்படும்.

௰சா-வது தொடையிலெ ஓரெலும்பு மாத்திரம் உண்டு. இந்த எலும்பு சரீரத்திலுள்ள எலும்புகள் யாவிலும் நீளமானது. இந்த எலும்பின் குமிள் பந்துவடிவமுள்ளது. யாவையுந்தாங்குகின்றன. ௰௬ வது. முளங்காலிலே ஒரு சின்ன எலும்பு இருக்கிறது. இந்த எலும்புக்கு மிசை முளங்கால் சில்லென்றும் பேர்.

௰கா-வது காலிலே எலும்பு உ-இந்த எலும்புக்கு மேற்பெரிய நளகம்யெனப்படு சிறியது இதற்கு புரத்தலும் சற்று பின்னாகவும் மிருக்கிறது இந்த எலும்புக்கு பே சரளலும்பு ௰எ-வசி கால் பாத்தில உசா- எலும்புபளிருக்கின்றன. அவைகள் பிரதத்தில் -எ-எலும்புகளும் நடுப்பாதத்தில் எலும்பு- விர லெலும்பு ௰ச-பெருவிர- ஒன்றுக்கு எலும்பு -உ- சுட்டுவிரல்ச் சில்லுகளும் இன்னும் சில வன்னைசகளில் -அ- எலும்பு தொடங்கி - ௰உ- சிருசில்லெளலும்புகும் உண்டு இவைகள் மேல் சொல்லிய விபரத்திலடங்கவில்லை. பாதத்தின் எலும்புகள் மேல்பக்கம் குவிவும். கீழ்பக்கம் [illegible] கவிவுமாய் வில்வடிவமாய் சைந்திருப்பினால் பாதம் அதிக பெலனும் இசிவுள்ள தாய் யிருக்கிறது. ௰-அ வது அசையுள்ள எலும்பு பொருத்துகளில் முருந்துகளும் நித்தாசில்லிகளும் பந்தனங்களு நடு சாந்திடுக்கின்றன. -௰-கா-வது எலும்புகள் பொருத்தடியில் எலும்புகள் தேய்ந்து போகாமல் காத்து................

முனோமுனி_மாலை வசீகரந்:

அந்தோ கருங்குளல் பருபாரு
 நாடிடும் குளையம்பு விழி
இந்தெருப முங்கை மீதிலங்கியிருவளகி
 பந்தேச கொங்கையும் பாதச் சிலம்பனி
பட்டுடையாள் வந்தே யெனை நித்தமி
 காசுதருவள வாலை மனோன்மணியருளிய —௧—

அரியுஞ் சிரியுந் சிவா
திஷ்ட்டிக்கு:-

திட்டிக் கருவிலே திரோச
 மாரணஞ் செய் விளைகள்
யிட்ட குலா டிரதன்
 வாளவை யளித்திடவே யிரங்கி
கட்டிப்பிடித்தவர மனிடை நெரியக் கடித்ததரி
 வட்டத் தீளாட்டி வருவாசல தேவி
மனோன்மணி யருளிய — ௨—
ந ற உ ல ௩ ம ஸ்ரீ கம் ர ம்

மோகனம்:

அஞ்செட்டு முன்றிளவுளாவிச்
குட்சகக மரந் தவளை
நெஞ்சிட்டுப் பேரரியும் வாசியை
மூட்டி நிரைநிருந் அதைத்
தஞ்சமென்னோ திட்டமேல் சிதம்பரந்தான் அருள்வாம்
வஞ்சிபரா பரையானந்த வாலைமனோன்மணியோ உ0
அபயுங் கிலியுஞ் சவ்வும் -நூ.மு

உச்சாடன்:-

பூஷ்ந்த நித்த முனை திரு பாதத்தைப்
போரச வரையே சிரிகளந்த
முழுலோ பாதங்களையே பிடித்துப்
பாசத்திருரகட்டிச் சூலத்தினாரி
சூலிப் பகை பதைக்கச் செய்த
வாசிந்த முத்தி ஸ்ரீ ரிபுரைவாலைமணியோ -ச-

பேதனம்:-

மாதர்களின் பக்கலவி மருட்டு
மதன்கேளிசில்
பேதமரவூன் திருப்பாதம்
பேர்ரரப் பெருமையருள்
நாதவிடத்தில் நடமாடவும்பர
நன்கும் மகிழ்ந்த மாதிரி
வீரி திரிபுரை வாசல மனோன்மணியே
அரி ஓவ நமசிவ

யிங்கிதம் பேசி யிடரே
விளைந்த யிசலி யென்னைப்
பங்கப்பட வசை பேசிய
வண்டப் பயல்களை நீ
அங்குகெத் தடிகொண்ட
டடித்துயிர் வாங்கி
யிவரியென முன வங்கணமாக
வருவாலை தேவி மனோன்மணியே
சிங்கரம நம்ம தாக்கு தாக்கு -சா-

ஓங்கார வட்டத் தொளிராம்
    ஒளியொரு மௌனமே
நீங்கா திருந்த அரிமையெழுத்தில்
    நிறைந்தகயிற்றி பாங்காக்கிக் கொடுத்த
ஷடமா குளிந்திர பதித்த கிரந்
    வாங்கா திருந்த திரிபுரை
வாலை மனோன்மணியே - -எ-
அமிழ்தி சிறிஞ்ந் சிஸ்ந் - நமபட்டு -

நேமத்திலிருந்த முக்போரி
    சமர்பரை நீக்கத்திலே
மத்திடா செய்ய வெற்றியும்
    லோபகரயே அழித்த
சாமத்தில் பூத்த உடலித் தோலந்
    திரத்தைத் தாவலர்த்தும்
ஜாமத்த ரச்சி திரிபுரை
    வாரவி மனோன்மணியே -அ-

அ நமஅரசுந்தவி

பவருமாலைத் தமிழ் தோரியும் பாடி
    பாதகிரசச் செய்யுமரமை
துலகாதில் வெரியும் சித்தத் வைத்தாள்
    அழ்ய வளியோடு நீ/ள் வட்டவிமாவில்
சக்தி முத்தே வயமீதுகளி
    ஜடிவாலை தேவி மனோன்மணியே
அர்த்தம் நய வசீகரியும் கம்பம் கா
    சி.ம.ந.ம மய

ரகாவிய மர்பகுரம் மீத
    மந்சனை விட்டவரை
சீதார மத்தியில் தங்கே புகுந்த
    நிமைய படிவிரதே
சோதாரி கொண்டு உடல் வாரிவி
    நெருத்தி வெடித்த மிக
வாகாடிடுவேள் முத் வரு
    வாலை தேவி மனோன்மணியே
ரிதுதி கீர்திதும் சீர்தியும் நமவா -கி-

சரீரம் அலை மறிந்தே
        கருவை காசெடுத்தச்
சொல்ல மயானத்தில்
        மாரணஞ் செய்திருந்
அட்சரைரப் பல்லைவுடைத்த
        வாய்நாசி ரெத்தம்ப அடிப்பாள்
வல்லி புவனை திரிபுரை
        வாசல் மனோன்மணியே
உமரி சத்துரு நாசம்பட்டு -யக-

ஊமரி ஓம்_நக்கு நரம்பு_தாளம்:

சிரசோடு -அ மிகில் நரம்புக் கழம்பு -கா,
சிரச பின்னேட்டு கடி நரம்பு -க வலது
பக்கத் கடி நரம்பு -க இந்த நரம்பில்
நீளம் அருபத்தி நால அங்குலம் யிந்த
நாரம்பிலிருந்து பிறிவு நரம்பு -சாயஅ -
உள்நரம்பு -அ சதை நரம்பு .காய அ -
ரெத்த ஓட்ட நரம்பு -சா - யிதில் காது
நரம்பு -க சிரசு ஓட்டை நீக்கி ஆக
நரம்பு -எஙய -இந்த நரபுக்கு பிடிப்பு
கழுத்து அரு தாரத்தில் ஒரு பிடிப்பு
அதிலிருந்து வலது பக்கத்துக்கு மற்ச கலந்தி
பூக நிலையில் புகுந்த விந்து பிள்ளையாம் உதரமே வேரி அண்டத்துக்கு
வரும். சக நரம்பு பின்வரும் யேக.

ஆகுழு_தயிலம்:

மயில் நெய், இலுப்பை நெய், தேங்காய் நெய், நல்லெண்ணை, விளக்கெண்ணை, லவங்கப்பூ, கோரோசனை, தேவதாரம், ஸ்ரீதி பச்ச கற்பூரம், வலம்புரிக்காய், கோட்டம் ,சூடன், தலைவெட்டுக் கோடி.

ஊட்டு வாய்வுக்கு:-

கள்நாரை -கல ரு நொச்சி வேர் இரைத்து ஒழுவி சீலை மண் செய்து எருவில் புடம் வைக்கவும். அந்த பஸ்பத்தை நொச்சிலையில் அரைத்து பந்த உருண்டை செய்து சுளவில் தவிட்டைப் போட்டு உருண்டையை பிரட்டிக் குடுக்கவும். இப்படி ரெண்டு நாள் குடுக்கவும். அண்ட வாய்வு தீரும். கை கண்டது.

குரை நோவுக்கு:_

கொல்லக் கொடுவேரி, கொடுவேலி, கொடிய சிவனார் வேம்புடனே
கல்லப் பிளக்கு பாளையுடன் கடுக நொச்சி அவரியுடன்
சீயெல்லாம் பரித்த நிழலுலர்த்தி யிடித்து வடிகட்டி
வெள்ளாட்டின் பாலில் ஒரு மண்டலம் ஒரு போது குடித்த நாற்பது
நாள் பத்தியம்.

தீருந் வியாதி: குரை நோய், படர் தாமரை, எலிகடி தீரும்.
கை கண்டது.

கண்ணு ஆணிப் பூவுக்கு:

நசி மசியென்ற ஒட்டு புல்லு வேரை பிடுங்கி தொலியும், மிளகும், வாயில்ப் போட்டு சவைத்து கண்ணில் ஆணிப் பூவில் ஊத பூ கரைந்து போகும்.

பித்த_கிறுகிறுப்புக்கு_மருந்து:

இஞ்சி பேலம், திப்பிலி, சக்கரை, சீனி இவ்வளவும் பசுவின் பாலில் போட்டுக் குடிக்கவும். கிறுகிறுப்புத் தீரும்.

கீர்கா நெல்லித் தைலம்:

சாத்திரே விண்ணம் மொரு வகையைக் கோகு
சமூலகீர்கா நெல்லி
காக்துலா யிடித்துப் போட்டு
ஆக்குநீர் அவிவிட்டு கியாசம் செய்து
அப்பனே யெட்டொன்றாய் வடித்து வாங்கி
வாத்திடுவாய் யெள்ளெண்ணை தான் ரண்டு
வளமான சக்கரை தாங்னே
யேத்தியே காச்சிடுவாய் மெழுகதாக
மியல்பாக மெழுகி வாதித்து நோய் கேள்
கேளடா பித்தமென்ற தெல்லாம் போகும்
கிறுகிறுப்புத் தலைசுளத்தல் வாய் நீர்ஊறல்
நாடாத ரத்த பித்தம்
நதிமல்யேப்பு யேணைப்புப் பித்த ரோகம்
சூளடா மஞ்சள் நீர் நாக்க ஆக்கிரக்
சூளத்த ஓடல் முட்டிணங்கள் சூடதெல்லாம்
வேளடா மேலெரிவு கைகாலால் காந்தல்
வெதுக்க சடங் சரப்பாகும் வித்தை பாரே

யிசங்கம் வேர்த் தயிலம்:

விதமான யிசங்கம் வேர்த் தயிலம் கேளு
    வெட்டி வந்துக் காலிலாம் யிடித்துப் போட்டு
பதமாகத் தணி சிலம் மெட்டொன்றுக்கு
    பதமாக வெள்ளெண்ணை படிதான் சேரு
யிதமாக மிளகு பலம் அரைத்துப் போட்டு
    யப்பனே மெழுகு பதமக வாங்கிச்
சுகமகக வடித்ததனை மெழுகும்போது
    சொல்வதென்ன குட்டமோடு
சொரி சிரங்கு சிரங்கடனே
    கிரந்தியர குலை ரேகம்
செங்கரப்பன் வண்டுகடி சில்விசங்கள்
    குரங்கு போல குரங்கு போல
வலிக்கி நற வலி சயங்கள்
    குத்திருமல் நெட்டிருமல் குடிபோமென்று
வரம் கொடுக்கும் சிவந் சொன்ன வார்த்தை கேட்டு
    வாரந் சொல்ல நான் கேட்டு வாத்தினேனே

••

கண் ரோகம் போம்
மெய்யெல்லாம் குளிர் சிதரும்
தெளி உண்டாகும் வெண்ணைதான்
தருதிடவே கடுப்பூந் தீரும்
மேகம் புருக்கி யூர்லதட்சியெல்லாம் போகும்
வண்ணயிலே யத்தியுடல் சுரமும்
முள்ளுருக்கி யுள்ரோகம் முளரிதல் தீரும்
புண்ணையிலே பால்க சிரட்டி பார்ப்பதாலே
பார்க்குமடா வெட்டையெல்லாம் பாருபாரே

புண்ணுக்கு களிம்பு வைத்துக்கட்ட:

அத்தம், க-க முரிசி -கா -க.
மஞ்சள் -க -க வெள்ளரு -கு -க
நசிரிக்கம், யிலயிச்சியிலை, அவித்துக் கட்டவும். ஆக இவ்வளவும்,
அரைத்து விராகிசெண்ணையில் அரைத்து அடையாக வைத்துக் கட்டவும்.

குலைப் புண் பரங்கி அரையாப்பு கண்ட மாலை. கை கண்டது.
- -

ரசம், ரச கற்பூரம், சவ்வீரம், சாதிலிங்கம், நெர்விஷ்காரம், கெந்தகம், ஆ வகைக்கு க .உ இப்பைக் கிரசி சாத்திரப்பளம் புளிசாத்திரம், ஒரு சாமம் அரைத்து குன்றி முத்து பிரமாண உருட்டி செய்து புளிச்சாறு மிஞ்சிச்சாறு பரங்கிப்பட்டைக் கியாசம், சுக்கு கியாசம், வியாதி கண்டு அனுபானஞ் செய்து குடுக்கவும் . கை கண்டது.

வாத முடக்குச் சன்னிக்கு தயிலம்:
- - - - - - - - - - - -

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, நருக்கு மூலம், வெள்ளைப் பூண்டு வகைக்கு கச நல்லெண்ணை படி —ஐ, நொச்சியிலை சாறுபடி இத்த காய்ச்சி உள்ளுக்கும் குடுத்து தலையில் மெழுகவும் தீரும். வியாதி மேக —வாத முடக்கு, சன்னி, சகலமும் தீரும். கை கண்டது.

ⵔⵔⵔⵔⵔⵔ